

Scenography of 9ro Pyeong Sang

Hyon-Sob Kim

‘Cafe Waveon’ (2015-2016) in Gijang-gun, Busan, stands as a significant milestone in the career of architect Heesoo Kwak (b. 1967). Having gained public attention with ‘Tethys’ for a famous entertainer, completed in 2007, Waveon emerged almost a decade later, marking a turning point where Kwak fully realized the potential of his architectural prowess. The sleek exposed-concrete structure effortlessly harmonizes with its surroundings, giving rise to photogenic spaces and scenes that not only achieve commercial success but have also spawned what is now recognized as the ‘Waveon effect,’ drawing parallels to the transformative impact seen in the ‘Bilbao effect.’ Nearly nine hundred thousand people have visited this cafe, seeking photo-worthy moments. Amid recent plagiarism allegations, it becomes evident that Waveon has left an indelible mark on the design landscape, influencing fellow architects. Heesoo Kwak, riding the wave initiated by Waveon, has skillfully incorporated and evolved a similar architectural vocabulary in a series of commissioned cafes, a trend observed in ‘Cafe Coralani’ (2018-2021), a subject of my previous analysis and review. The lineage continues with ‘9ro Pyeong Sang’ (2020-2023). Before delving into the specifics of the latter, let’s revisit the perspective from which I examined Coralani.

Typology and Scenography in Heesoo Kwak’s Architecture

In my exploration of Heesoo Kwak’s architectural narrative, I have employed key themes such as the ‘formal quality and spatiality of exposed concrete,’ the ‘directionality of concrete boxes,’ ‘ascending the stairs,’ and ‘scenography’ as critical lenses in my review of Coralani. These elements

serve as characteristic features emblematic of the broader architectural trends observed in the first decade of Kwak’s career, spanning from Tethys to Waveon. The formal quality of exposed concrete, elaborately folded and bent, stands as the defining feature that characterizes Kwak’s architecture as both a ‘work’ and ‘product.’ The interior space enclosed by the concrete geometry carries inherent significance. Specifically, the incorporation of multiple levels within the volume of interior spaces is pivotal, generating a dynamic sense of space that varies both horizontally and vertically—a notable feature observed consistently, whether in Waveon or Coralani. The ‘directionality of the concrete boxes’ emerges as a characteristic tied to the formal quality of exposed concrete, implying a distinct direction or orientation of the concrete boxes forming the building. These boxes often exhibit partial disassembly or deviate from a right-angled system, as seen in Waveon and Coralani, where both cafes aim for a scenic coastal view. While the ‘directionality of concrete boxes’ is horizontal, the stairs, either between or above the concrete boxes, represent a vertical direction through the ‘ascending the stairs.’ Heesoo Kwak explored the potential of external stairs through various attempts, and this desire to ascend and touch the sky became evident in Waveon. The panoramic views of the sky and sea expanding with each step reached their pinnacle at the rooftop, while in Coralani, the direction of the stairs is reversed, requiring an ascent with the sea at one’s back to reach the top. However, all these features collectively function as elements of the theatrical effects, or ‘scenography’ of Heesoo Kwak’s

9로평상의 시노그래피

부산 기장군의 ‘카페 웨이브온’(2015~2016)은 건축가 곽희수(1967)의 경력 가운데 중대한 이정표였다. 2007년 완공된 유명 연예인의 건물 ‘테티스’(2006~2007)로 대중적 주목을 받기 시작한 그가 10년 뒤의 웨이브온에 이르러 자기 건축의 가능성을 새로이 실감하게 됐기 때문이다. 세련된 노출콘크리트 건물이 주변 풍광과 어울려져 포토제닉한 공간과 장면을 연출했고 이것이 엄청난 상업적 성공을 가져왔으니, ‘빌바오 효과’에 빗대 ‘웨이브온 효과’라 칭할 만하다. 연 90만의 인파가 인증샷을 찍기 위해 이 카페를 찾았다는 것 아닌가. 근래의 표절 시비가 단적으로 말하듯 웨이브온은 다른 건축가들의 디자인에도 지대한 영향을 미쳤는데, 웨이브온의 파도를 탄 곽희수가 잇따라 의뢰된 카페 건축에 유사한 어휘를 반복하며 발전시켰음은 물론이다. 필자가 분석하고 평했던, 같은 기장군의 ‘카페 코랄라니’(2018~2021)에서 그랬듯 말이다. 서울의 ‘9로평상’(2020~2023)도 그 계보 위에 있다. 그러하니 일단은 코랄라니를 조망했던 관점을 상기해 볼까.

곽희수 건축의 전형성과 시노그래피

‘노출콘크리트의 조형성과 공간감’, ‘콘크리트 상자의 지향성’, ‘계단의 오름’, ‘시노그래피’, 이 네 가지가 코랄라니를 조망했던 관점이자 주제어였는데, 테티스에서 웨이브온에 이르는 곽희수 건축 첫 10년의 전형적 특성이다. 정교하게 접히고 꺾인 노출콘크리트의 조형성은 그의 건축을 ‘작품’이자 ‘상품’으로 각인시키는 일차적 인자다. 그런데 그 콘크리트의 기하체가 담아내는 내부 공간 또한 건축 본래의 존재 의의로서 중요하다. 특히 여러 층이 통합된 실내 공간의 볼륨은, 웨이브온에서든 코랄라니에서든, 수평과 수직으로 다변화된 공간감을 창출한다는 점에서 뜻깊다. ‘콘크리트 상자의 지향성’도 노출콘크리트의 조형성과 연계된 특성으로, 건물을 이루는 콘크리트 상자가 뚜렷한 방향성 혹은 지향성을 가짐을 의미한다. 그러면서도 그 상자가 부분적으로 해체되거나 형태에 있어 직각 체계를 벗어나는 경우 역시 빈번하다. 웨이브온과 코랄라니가 그러하듯, 바닷가의 두 카페가 푸르른 해원을 지향함은 당연지사다. ‘콘크리트 상자의 지향성’이 수평적이라면, 콘크리트 상자의 사이나 위의 계단은 수직적 지향성을 나타낸다. ‘계단의 오름’을 통해서다. 곽희수는 여러 사례를 통해 외부 계단의 가능성을 탐구했지만, 오르고 올라 하늘에



Cafe Waveon, Busan, 2016

entire architectural oeuvre. The use of his works as settings for drama locations or commercial advertisements, as well as the immediate uploading of visitors’ photos to social media, exemplifies the photogenic nature of his designs. Kwak himself often depicts his architectural creations as grand stages for events such as fashion shows or weddings employing striking sketches to emphasize the significance of ‘scenography’ through words. The maximization of profits through captivating spaces and scenes appears to be the ultimate achievement set by both architect and client from the outset. Kenneth Frampton’s critical and tectonic approach to architecture, which resisted postmodern scenography early on, seems to have lost much of its effectiveness now that it has been sufficiently submerged in the consumer capitalism of image and spectacle. This observation appears particularly true in the context of Heesoo Kwak’s architecture. It is essential to recognize that his consistent use of ‘exposed concrete,’ is not merely brutal but rather a crafted fiction, much like recent conventional practices.

맞닿기를 갈구함은 웨이브온에 와서 명확해졌다. 한 단 한 단 오를 때마다 확장돼 보이는 하늘과 바다의 풍광은 옥상 최고점에서 절정인데, 코랄라니에서는 계단의 방향이 반전돼 바다를 등지고 올라야 상단에 이를 수 있다. 그런데 이 모든 특성은 곽희수 건축 전체의 무대장치 효과, 즉 ‘시노그래피’를 구성하는 요소로 작동한다. 그의 여러 작품이 드라마 로케나 CF의 무대로 활용된 바는 그 포토제닉함을 입증한 예이며, 웨이브온과 코랄라니의 방문객이 인증샷을 SNS에 실시간 업로드하는 것도 같은 맥락이다. 건축가 스스로도 멋드러진 스케치로 자기 작품을 패션쇼나 결혼식 같은 이벤트의 무대로 묘사하는데, 말을 통해서도 ‘시노그래피’의 의미를 강조해 왔다. 매혹적 공간과 장면을 통한 이윤 극대화는 건축가와 클라이언트 모두가 처음부터 설정한 최대의 성취 목표 아니었나. 케네스 프램튼이 일찌감치 포스트모던의 시노그래피에 저항하며 건축의 비판성과 텍토닉을 내세웠지만, 이미지와 스펙터클의 소비 자본주의에 충분히 침착케 된 작금에는 그 유효성이 상당히 상실된 듯하다. 곽희수의 건축과 관련해서는 더욱 그래해 보인다. 그의 건축의 상수인 ‘노출콘크리트’가 실상은 골이골대로의 부르탈한 노출콘크리트가 아닌, 근래의 통상적



Cafe Coralani, Busan, 2021.

Urban Context of 9ro Pyeong Sang

Heesoo Kwak’s four typical characteristics in architecture are distinctly reflected in 9ro Pyeong Sang, albeit with variations based on new contexts and project requirements. While the formal quality of exposed concrete is a constant external feature in Kwak’s architecture, the urban context of 9ro Pyeong Sang takes precedence within the overall composition. This context serves as a determining factor in the openness and closure of the concrete structure, providing a basis for the nuanced variations of the mentioned architectural characteristics. Located at the periphery of the Hang-dong redevelopment zone in Guro-gu, the site’s orientation to the southeast positions it with its back to apartment complexes. On the northwest, it unfolds to reveal a vast and elongated arboretum, facing the road, while on the northeast, it connects to the natural surroundings of Cheonwangsan Mountain. Despite differing conditions from the two coastal cafes, the clarity of the viewed object remains consistent. The building opens to the northwest and northeast but remains closed on the

관례처럼 화장실을 거친 픽션으로서의 노출콘크리트임도 인지하자.

9로평상의 도시적 맥락

곽희수 건축의 네 가지 전형적 특성은 9로평상에도 고스란히 반영됐다. 다만 새로운 맥락과 프로젝트의 요구에 따라 개별 특성의 참여량이 다르게 변주됐을 뿐이다. 노출콘크리트의 조형성은 곽희수 건축에 있어 외적으로 확인되는 불변의 속성이나 잠시 차지한다면, 전체 구도 속에서는 9로평상이 위치한 도시적 맥락이 무엇보다 중요하다. 이 콘크리트 구축물의 열림과 닫힘을 결정짓는 인자로 작용하며 상기의 여타 전형성이 변주될 근거를 부여했기 때문이다. 구로구 향동의 택지지구 끝자락에 위치한 대지는 남동쪽으로 아파트 단지를 등지지만, 반대편인 북서쪽으로는 도로에 면해 기다랗게 펼쳐진 수목원을 바라보고 북동쪽은 도심의 자연인 천왕산에 접한다. 바닷가의 두 카페와 완전히 다른 조건이면서도 바라봐야 할 대상이 명확하다는 점에서는 동일하다. 건물이 북서와 북동으로 열리되 나머지 면으로는 닫힌 이유다. 이 같은 9로평상의 방향성과 지향성은 정면(북서면) 4층(최상층) 전체를 틀 짓는 콘크리트 상자의 거대한 프레임으로 확증된다. 2층과 3층 우측에

other sides. The orientation and directionality of 9ro Pyeong Sang are emphasized by a massive concrete box frame that defines the the fourth floor(top floor) of the entire front(northwest facade). Additionally, geometric rectangular openings are inserted on the right side of the second and third floors. While not entirely practical, these geometric shapes face the front views, symbolizing the intention to borrow scenery—a tool maximizing the traditional concept of borrowed landscape. In Heesoo Kwak’s playful gesture to introduce variability to the building’s overall form, these geometric shapes indirectly reference Le Corbusier’s ‘Light Cannons,’ evoking a resemblance to camera lens barrels. The sense of form is further emphasized by the contrast between diagonal lines created by internal and external stairs, juxtaposing the visual openness of glass surfaces(northwest-northeast) against the closed concrete surfaces(southeast-southwest). The rooftop space, accessible through ‘ascending the stairs,’ is meticulously landscaped, corresponding to the scenography of the external space, yet reinforcing the significance of external scenography, particularly facing the arboretum in the northwest.

Glass Box and Machinery

In the design of 9ro Pyeong Sang, the external determining factor was the relationship with the surrounding urban context, while internally, the primary focus centered around the requirements for the coffee roasting machine room. The main motive, as explained by the architect, was the coexistence of the ‘factory’ and the ‘store.’ Accordingly, plans were devised to create a sizable glass space penetrating

각각의 형태로 삽입된 기하체의 사각형 개구부로도 그렇다. 두 기하체는 그다지 실용적이지는 않지만 전연의 풍광을 향하고, 또 빌려오겠다는 의지를 표상한다. 전통적 차경(借景) 개념을 극대화한 도구에 다름 아니다. 더불어 건물 전체의 조형성에 변화를 주려는 곡회수 특유의 유희적 제스처이기도 한데, 르코르뷔지에의 ‘빛의 대표’를 간접적 연원으로 하되, 워랄까 카메라 렌즈 통의 형태로 연상시킨다. 조형에 대한 감각은 내외부 계단으로 인한 사선과 바닥 수평선의 대비, 그리고 시각적으로 열린 유리면(북서-북동쪽)과 닫힌 콘크리트면(남동-남서쪽)의 대비로도 잘 나타난다. 한편, ‘계단의 오름’을 통해 이르게 되는 옥상 공간도 그 어느 건물에서보다 적극 조정됐는데, 내부 공간에 대응하는 외부 공간의 시노그라피를 위해서다. 하지만 옥상 공간의 전반적 배치 역시 수목원이 있는 북서쪽을 향하는 것에서는 건물 바깥 시노그라피의 중요성이 재확인된다고 하겠다.

유리 상자와 기계장치

주변 도시적 맥락과의 관계성이 9로평상 디자인의 외적 결정요인이었다면, 내적으로는 커피 로스팅 기계실에 대한 요구가 핵심 사안이었다. 건축가 말로는 ‘공장’과 ‘매장’의 공존이 주요 모티브였다는 것이다. 이에 따라 2~3층 실내의 중심에 두 층을 관통하는 거대한 유리 공간을 두고, 거기에서 커다란 커피 로스터를 설치해 방문객이 그 광경을 즐길 수 있도록 하는

two floors in the center of the second and third floors, housing a prominent coffee roaster to provide visitors with an engaging spectacle. Unlike the emphasis on vertically unified integrated indoor spaces with multiple floors in Waveon and Coralani, 9ro Pyeong Sang accentuates this feature within the machinery space. However, ultimately, the coffee roasters and cocoa roasters seem too diminutive in comparison to the space, failing to evoke any meaningful resonance. Furthermore, whether due to size considerations or issues related to safety and noise, the roasters enclosed in glass boxes appear to have lost some of their original wildness, presenting a somewhat tamed impression, which is regrettable.

The attempt to evoke the atmosphere of the Starbucks Reserve Roastery & Tasting Room in Seattle might have been a misstep. The large coffee roaster, intricately entwined piping, the straightforward(or ‘sachlich’ in German) aura, and the fact that the machine room and the store were not necessarily separated gave a feeling of more direct interaction with the coffee production mechanism. As a more relevant point of reference, Doojin Hwang’s ‘Choonwondang Museum of Korean Medicine’ (2008) could be considered. It successfully exposed the electric heating equipment visually, reflecting the architect’s serious exploration of the machinery and close collaboration with the client. Considering that the glass box containing the coffee roaster was the main focus of 9ro Pyeong Sang’s interior, what if there had been deeper discussions with the client about the actual machinery to be imported? Through the coexistence of the factory and the store, involving interaction between machinery and visitors, it could have resulted in a novel scenography.

계획안이 마련됐다. 웨이브온과 코랄라니에서 봤던 여러 층이 수직으로 통합된 실내 공간의 볼륨이 9로평상에서는 이 기계 공간에서 두드러졌다고 하겠다. 하지만 결과적으로 말해, 반입된 커피 로스터와 카카오 로스터가 공간에 비해 너무 왜소해 어떤 유의미한 감응도 불러일으키지 못하는 것 같다. 게다가 크기도 크기지만, 안전과 소음 등의 문제 때문인지는 모르겠으나, 유리 상자에 갇힌 로스터가 원래의 야성을 잃고 유순히 길들여진 듯 보이는 것도 못내 아쉽다.

애초에 ‘시애틀 스타벅스 로스터리’에서의 인상을 떠올린 게 잘못이었는지 모른다. 커다란 커피 로스터와 복잡하게 얽힌 배관의 즉물적(sachlich) 아우라, 그리고 기계실과 매장이 굳이 분리되지 않아 커피 제조 메커니즘과 더 직접적으로 교감할 수 있으리라는 느낌... 좀 더 가까운 참조점으로는 황두진의 ‘춘원당한의약박물관’(2008)을 떠올릴 만하다. 복잡한 메커니즘의 탕전용 기계설비를 시각적으로 노출시켜 성공할 수 있었던 사례인데, 그 배경에는 건축가의 해당 탕전기에 대한 진지한 탐구 및 클라이언트와의 긴밀한 협업이 있었다. 커피 로스터를 담는 유리 상자가 9로평상 실내의 주 관심사였던 만큼, 실제 반입될 기계장치에 대해 클라이언트와 더 깊이 논의했다면 어땠을까? 공장과 매장의 공존, 즉 기계장치와 방문객의 상호교감을 통해 참신한 시노그라피를 창출할 수 있었을 텐데 말이다.

Evolution of Peyong Sang

The scenography centered around machinery and its mechanisms, as depicted in 9ro Pyeong Sang, could be considered an exceptional aspiration. However, the exploration of ‘Pyeong-sang’ (meaning low wooden platform in Korean) embodies Heesoo Kwak’s evolution in cafe design as a facet with a vision for universal application, a concept integrated into the building’s name. Initially introduced at Waveon, the Pyeong-sang concept has been further formalized and extensively incorporated into recent cafe designs, including 9ro Pyeong Sang. In his description of Waveon, Kwak emphasized Pyeong-sang’s functionality and Korean essence, highlighting that it allows people to gather without seating restrictions. The spacious outdoor seating area at Waveon, facing the sea, not only served as a versatile tool for accommodating customers but also acted as a medium, bringing people together amidst nature and the architectural panorama. Similar seating spaces emerged in subsequent designs like Coralani, serving as a kind of stand facing key views, complemented by the arrangement of stairs. However, the formalization of this concept in 9ro Pyeong Sang raises concerns about its specificity in terms of arrangement, form, materials, and facilities, limiting the flexibility observed in previous designs. The third-floor interior of 9ro Pyeong Sang, the main guest space, showcases eight pyeong-sangs arranged side by side along the stepped floor level, facing the surrounding arboretum. Each pyeong-sang now features newly added (rear) backrests and (side) sloped armrests, enhancing the form’s delineation and directionality, with specific areas of the pyeong-sang finished in premium wood. Similar pyeong-sangs on the fourth floor outdoor space and

평상의 진화

기계장치와 그 메커니즘을 배경으로 한 시노그라피, 이는 9로평상에서 그려본 예외적 희망사항일 것이다. 하지만 여기서의 ‘평상’에 대한 천착은 광회수의 카페 디자인이 진화해 다다른 일면으로서 보편적 적용에 대한 의지를 내포한다. 이 단어가 건물명에 활용된 이유이기도 하다. 사실 광회수는 웨이브온에서 이미 평상(平床) 개념을 탐구하고 도입하기 시작했는데, 9로평상을 비롯한 최근의 카페 디자인에서 이를 좀 더 형식화하고 본격적으로 적용했던 것이다. 그는 웨이브온에 대한 설명에서 평상이 인원 제한 없이 사람들이 모여 앉을 수 있어 매우 기능적이면서도 한국적이라 강조한 바 있다. 실제로 바다를 향해 마련된 옥외의 널찍한 좌식 공간은 웨이브온의 고객 수용력을 유동적으로 확장한 도구임과 동시에 자연과 건축의 그림에 사람이 어우러지게 한 매개이기도 했다. 이후 코랄라니 등으로 이어진 유사한 좌식 공간이 주요 풍광을 향한 일종의 스탠드로서 계단에 보조를 맞추는 방식으로 나타난다. 그런데 9로평상에서 평상 개념이 형식화됐다 함은 그 디자인이 배치, 형태, 재료, 설비의 측면에서 너무 특정한 형식으로 규정됐음을 뜻하며, 이전의 융통성이 제약되는 것에 대한 우려를 담는다. 9로평상의 주된 접객 공간인 3층 실내를 보자. 단차를 둔 바닥 레벨을 따라 나란히 배열된 여덟 개의 평상이 바깥의 수목원을 향하고 있다. 각 평상에는 전에 없던 (후방) 등받이와

rooftop exhibit analogous features, differing only in the use of stone flooring and underfloor heating. Recognizing the development and concretization of the pyeong-sang as a single design element, particularly its active integration of traditional Korean concepts for modern applications, deserves commendation. (Additionally, the installation of ‘community pyeong-sangs’ outside the first-floor entrance area facing Cheonwangsan Mountatin further enhances the public nature of the commercial building.) Despite these positive aspects, it should be noted that the somewhat prescriptive nature of the pyeong-sangs in 9ro Pyeong Sang may generate distinct preferences among visitors. The uniformity in placement direction might be a concern, even though one can freely sit and gather on the pyeong-sangs. Moreover, the act of removing shoes before ascending the pyeong-sangs could be seen as a decisive action by some. Given the unique cultural context of ‘room culture’ and considering the global spread of Korean culture, this design is undoubtedly positive but equally challenging. Since it has not been long since completion, it remains to be seen what phenomena the pyeong-sangs of 9ro Pyeong Sang will induce and what scenography they will generate in the future.

(양측) 경사 팔걸이가 생겨 형태적으로 영역성과 방향성을 분명히 하는데, 평상 바닥의 일정 면적은 고급 원목으로 마감됐다. 4층의 옥외 공간과 옥상 층에 배열된 평상도 유사하다. 바닥을 석재로 하고 온돌 난방을 설치했다는 점에서 다를 뿐이다. 평상이라는 하나의 디자인 요소를 발전시켜 구체화한 점, 특히 한국 전통의 개념을 적극 수용해 현대적으로 적용한 점을 높이 사자. (추가하자면, 1층 진입부 옆 옥외 공간에 천왕산을 향한 ‘공동체 평상’을 여럿 설치함으로써 상업 건물의 공공성을 강화한 점도 고무적이다.) 그럼에도 불구하고 다소 과하게 규정적인 9로평상의 평상이 방문객들에게 뚜렷한 호반호를 낼 수 있음도 지적해야겠다. 우선 배치 방향의 획일성을 문제시할 만한데, 평상에 올라 자유롭게 둘러앉을 수 있다 해도 그렇다. 그리고 평상에 오르기 위해 신발을 벗어야 하는 행위는 혹자에게는 일종의 결단을 요한다고 하겠다. ‘방의 문화’가 독특한 한국적 상황과 한국 문화의 세계적 확산 분위기를 감안하면 이 같은 디자인이 매우 긍정적이지만, 그만큼 도전적인 실험이기도 하다. 완공 후 아직 얼마 지나지 않았으니, 9로평상의 평상이 앞으로 과연 어떤 현상을 유발하고, 또 어떤 시노그라피를 낳을지는 더 두고 볼 일이다. 김현섭