

Korea University

Seoul, Korea



di/by Hyon-Sob Kim

Emergence of Korea Korea University, ever since established as a private college in 1905, has produced many of the nation's best leaders. The sense of pride in the school is also given to all members of the architectural department. Department of Architectural Engineering was founded at Korea University in 1964 and renamed Department of Architecture in 2007 when engineering parts were merged with Department of Civil Engineering. Since Jung-Duk Lee (born 1933, one of the second generation architects in Korea), now Professor Emeritus, was appointed as the first full-time faculty member in 1965, numerous prominent architects and scholars have joined in the faculty. For the forty four year history, the department has turned out over 2200 graduates, and most of them are working actively as architects, engineers and university teachers, nationally and internationally. At present, there are seven full-time professors and over forty other teaching staffs including adjunct professors and part-time studio tutors. Kang-Soo Kim, the head of the department, is responsible for the environmental and sustainable design area; three professors of Young-Ho Yeo, Kwang-Bae Kim and Seung-Wook Kim for design studios; Kyung-Hoon Lee for environmental design and spatial behaviour; Sei-Yong Kim for urban design; and Hyon-Sob Kim for architec-

La Corea che emerge Sin dal 1905, anno della sua fondazione come università privata, dalla Korea University sono usciti molti dei migliori architetti leader nel paese. Anche ai membri della Facoltà di Architettura, come a tutti gli altri, viene trasmesso lo stesso senso dell'orgoglio. La Facoltà di Ingegneria Edile alla Korea University è stata fondata nel 1964 e il suo nome venne sostituito nel 2007 con quello di Facoltà di Architettura quando la sezione di ingegneria venne inclusa nella Facoltà di Ingegneria Civile. Sin dalla nomina nel 1965 a primo docente a tempo pieno di Jung-Duk Lee (nato nel 1933, uno degli architetti coreani della seconda generazione), ora Professore Emerito, numerosi architetti di spicco e studiosi hanno raggiunto la facoltà. Nei suoi quarantaquattro anni di storia 2.200 studenti si sono laureati e molti di loro lavorano attivamente come architetti, ingegneri e docenti universitari, sia a livello nazionale che internazionale.

Attualmente, si annoverano sette docenti a tempo pieno ed oltre quaranta professori con vari ruoli, compresi assistenti e tutor part-time. Kang-Soo Kim, preside della facoltà, è responsabile del corso di Progettazione sostenibile ed eco-compatibile; Young-Ho Yeo, Kwang-Bae Kim e Seung-Wook Kim sono i tre professori incaricati di seguire i gruppi di progettazione; Kyung-Hoon Lee si occupa del corso di Progettazione eco-compatibile e di studio dello spazio, Sei-Yong Kim di quello di progettazione urbana ed infine Hyon-Sob Kim è responsabile del corso di Storia dell'Architettura. Ovviamente, viene dato grande risalto ai gruppi di progettazione. La caratteristica saliente del metodo di insegnamento è che ogni gruppo, quattordici in questo semestre con circa una decina di studenti ciascuno, viene coadiuvato da due tutor. Ad esempio, il Gruppo III-2, uno dei quattro gruppi di progettazione del terzo anno, viene coadiuvato dal Prof. Seung-Wook Kim e dal sig. Sei-Min Oh, rispettivamente nei pomeriggi di giovedì e martedì. Se Kim segue gli studenti con un approccio prevalentemente teorico, Oh, architetto praticante, coordina il lavoro degli stessi con un occhio di riguardo per il mondo del lavoro. Ovviamente, i due comunicano spesso tra loro in modo da condurre gli studenti nella stessa direzione. Questo metodo di insegnamento in gruppi è stato concepito per permettere agli studenti di cogliere non soltanto gli aspetti accademici e concettuali del corso ma anche quelli pratici e più radicati nel mondo del lavoro.

Nelle prime settimane del semestre, i gruppi si concentrano prevalentemente sulle conferenze (tenute dai tutor) e sui case-study (organizzati dagli studenti) relativi all'argomento del semestre, ma presto

sopra: edifici dell'università in stile gotico: Hall principale (a sinistra, 1932-34) e Biblioteca centrale (a destra, 1935-37) progettata da Dong-Jin Park (1899-1980), architetto coreano della prima generazione; Incheon Memoriale (dietro, 1988-91) progettato da Byung-Yul Kim & Ki-Baek Hong/above: Gothic style buildings of Korea University: Main Hall (left, 1932-34) and Central Library (right, 1935-37) designed by Dong-Jin Park (1899-1980), the first-generation Korean architect, and Incheon Memorial Hall (behind, 1988-91) designed by Byung-Yul Kim and Ki-Baek Hong

Department of Architecture, Korea University

docenti/teachers

professori emeriti/professor emeritus 5
docenti (incluso associati e assistenti)/
professor (incl. associate and assistant prof.) 7
professori aggiunti/adjunct professor 10
docenti part-time/part-time lecturer 27
totale/total 49

studenti*/students*

1° anno (dopo il primo anno dovranno scegliere tra 'Architettura' ed 'Ingegneria Civile')/1st year (specified major to be decided after 1 year study, between 'Architecture' and 'Civil Engineering') 50 (14+40)
2° anno /2nd year 48
3° anno /3rd year 69
4° anno /4th year 82
5° anno /5th year 20
totale/total 273

laureati/graduate

dal 1968 al 2008/from 1968 till 2008 2.250
media degli ultimi 5 anni/average of the last 5 years
2003 (93), 2004 (92), 2005 (84), 2006 (94),
2007 (63) (85 all'anno/85 per year)
totale/total 2.250

corso di laurea/major course

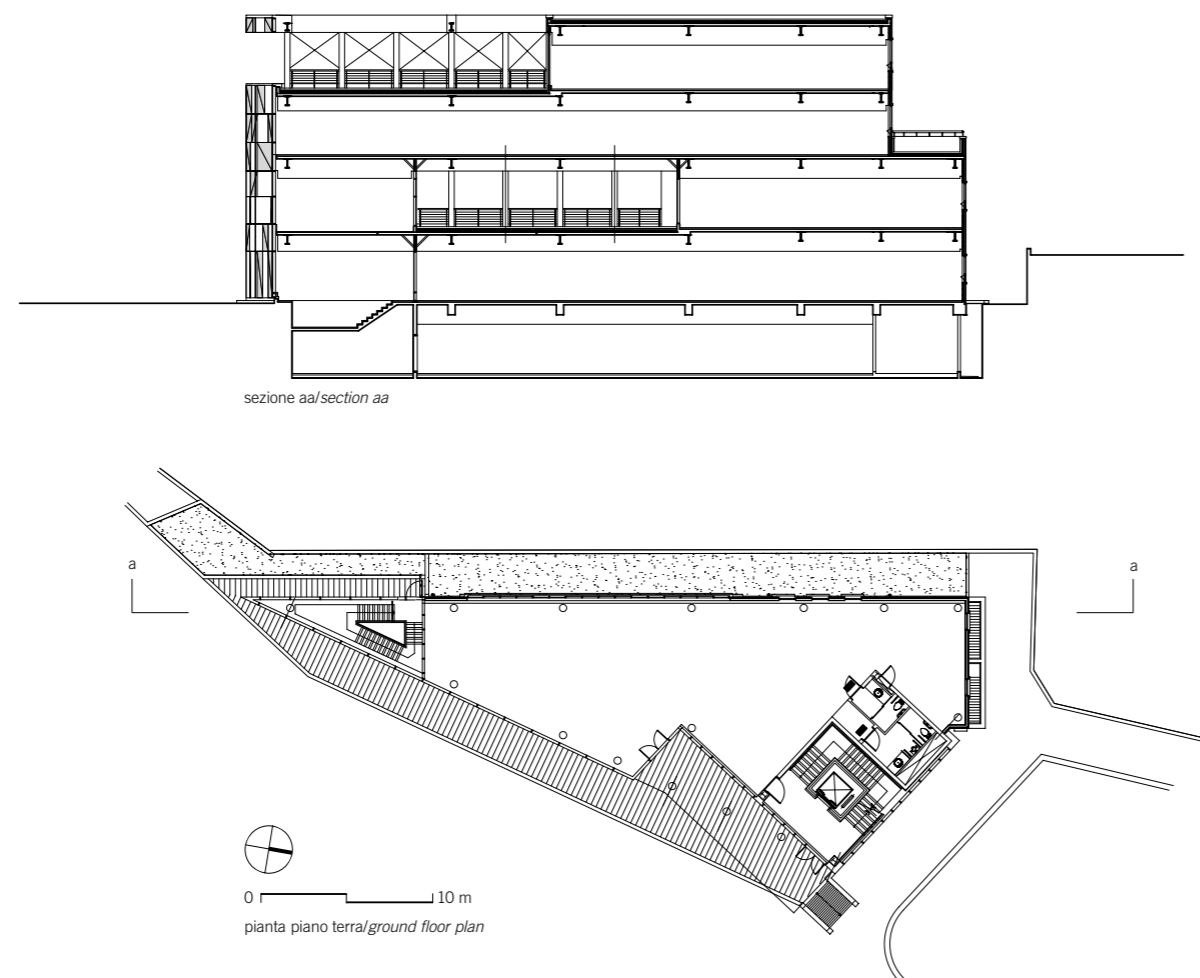
discipline obbligatorie/compulsory module 28
discipline opzionali/optional module 12
totale/total 40

*escluso gli studenti laureati in ingegneria dell'architettura (struttura e costruzione: 4 anni di corso) dopo il 2003/ *excluding students who majored in architectural engineering (structure and construction: 4-year-course) after 2003
www.korea.ac.kr



'Tiger Plaza' of Korea University

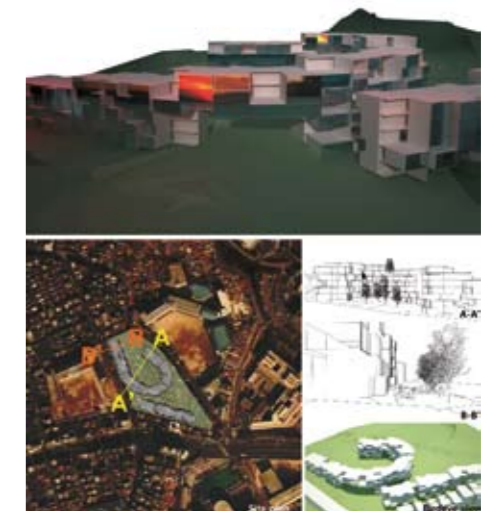
nome progetto/project name 'Tiger Plaza'
 all'Università della Corea
architetto/architect Young-Ho Yeo +
 Myung-Woong Kang
 (ACE Architects-Engineers/Studio tutor)
committente/client Korea University
data di progetto/design date luglio-dicembre
 2003/July-December 2003
realizzazione/construction date marzo-aprile
 2004/March-April 2004
luogo/site Seoul, Korea
superficie coperta/building area 321,51 mq/sqm
superficie costruita/built area 1.421,56 mq/sqm
numero di piani/number of floors 5



tural history. It goes without saying that it is the students' design studios which the undergraduate course lays special emphasis on. The most unique feature in the teaching method is that each studio – altogether fourteen in this semester – of about a dozen students is led by two tutors. For example, Studio III-2, one of the four design studios of the third year students, is guided by Seung-Wook Kim and Sei-Min Oh, respectively in the afternoon of Thursday and Tuesday. If Kim supervises students more theoretically, Oh, a practising architect, coordinates the work more rooted in reality. Of course, the two maintain close communication to lead students to a same direction. This team-teaching method was devised to let students grasp not only academic and conceptual approaches to design but also practical and realistic ones. In the first couple of weeks of one semester, one studio proceeds centring on lectures (by tutors) and case-studies (by students) of the term subject, but soon it moves on to students' design activity. Though the situation differs slightly studio by studio, it is common that students initiate their design with sketches and study models on the basis of conceptual ideas and/or functional needs. Nowadays, most students use computer softwares such as Auto CAD, 3D Max and Sketch Up as their design tool from the initial stage although the conventional drafting method is also adopted from time to time. Tutors' critique is critical at every moment. Generally, tutors allocates about half an hour time to each student's work in every class, which deepens the concept by facilitating feedback and

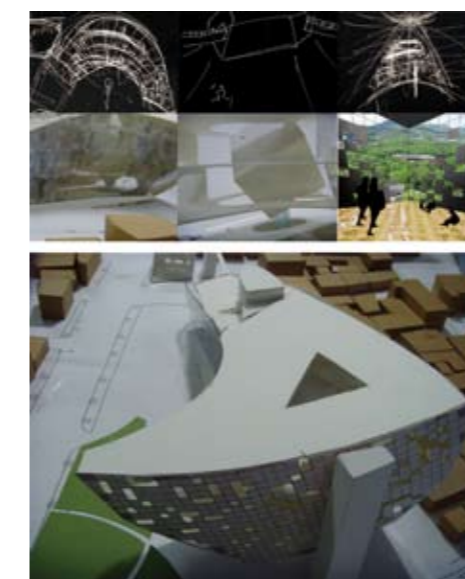
eventually elaborates the outcome. All the final designs are displayed at the annual exhibition that is accompanied by publication of its catalogue book. The theme of design varies according to students' grade, from a small-scale private house to the urban design level. Year by year, their interest and understanding gets broader and deeper from a relatively simple functional and spatial requirement to much more complex issues concerning, for example, environment and technology matters, spatial consideration for the handicapped, and architecture's relationship with other cultural areas. Therefore, it can be said that under this training students come to obtain the ability to concretise their abstract ideas into a physical building form within a complicated social context. And these design studios are closely linked to and supported by theoretical courses of sustainable design, human behaviour, urban planning and architectural history. Besides the internal education programme, Korea University architecture department makes various exchanges with the world: regular open lecture series by influential architects in the term time; international design workshops during the vacation. Many students get a chance to study abroad on exchange programmes – USA, Canada, UK, Austria, France, Australia, Japan, China, etc. Also, diverse international internship opportunities are open to students and several students a year are experiencing practice in various world widely renowned design firms like SOM. The excellence of the education is proven by frequent award winning designs by students in a range of natio-

nal and international competitions – there were a score of individual and group awardees last year only – and by the alumni's active role in society. It is time for Korea to emerge!



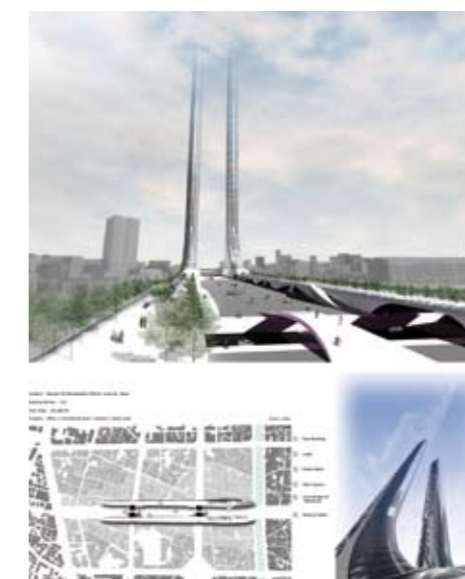
1

AA RE_Construction, Hyuk-Joon Min (2° anno): progetto per un edificio di altezza ridotta in una zona di rivitalizzazione urbana
 AA RE_Construction, Hyuk-Joon Min (2nd year): low-rise collective housing design in an urban regeneration area



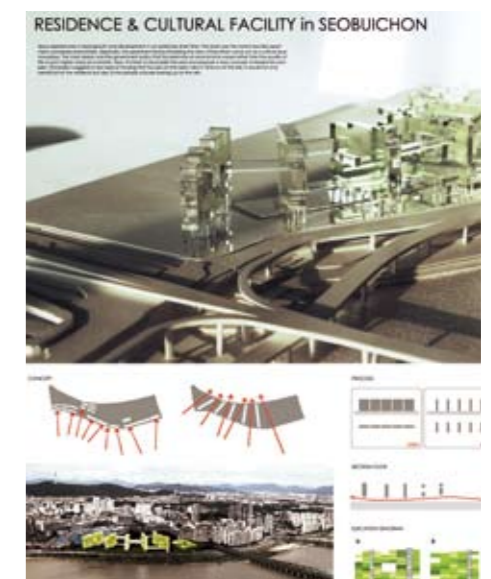
2

To See and to be Seen, Hee-Kyung Lee (3° anno): galleria d'arte all'interno del tessuto urbano/To See and to be Seen, Hee-Kyung Lee (3rd Year): art gallery within the urban fabric



3

Transparent Obelisk, Byung-Hoon Jeong & Young-Jae Kim (4° anno): proposta per un grattacielo nell'ambito di un progetto di riassetto urbanistico di un quartiere, vincitore del Concorso Coreano d'Architettura per un edificio di grande altezza tenutosi nel 2007 e organizzato dal KIA (Istituto degli Architetti Coreani) Transparent Obelisk, Byung-Hoon Jeong & Young-Jae Kim (4th Year): skyscraper proposal for an urban redevelopment district, Grand Prize entry of Korean Architectural Competition for High-rise Building 2007 organised by KIA (Korean Institute of Architects)



4

Residence & Cultural Facility in Seobuichon, So-Yeun Lee (5° anno): proposta di un condominio alternativo sulle rive del fiume Han a Seoul/Residence & Cultural Facility in Seobuichon, So-Yeun Lee (5th Year): proposal for alternative apartment blocks beside the Han River in Seoul

現代の住居の価値は大部分の規模と経済的な価値で評価されるので、住居と都市がこれを充足されるため、広がる傾向を持つようになる。これは住居に対する人間の無限な欲望から生まれたのである。このプロジェクトは欲望をどのくらい制限する方法で住居の価値を昇進して、その周りの環境の価値を高めようとしている。

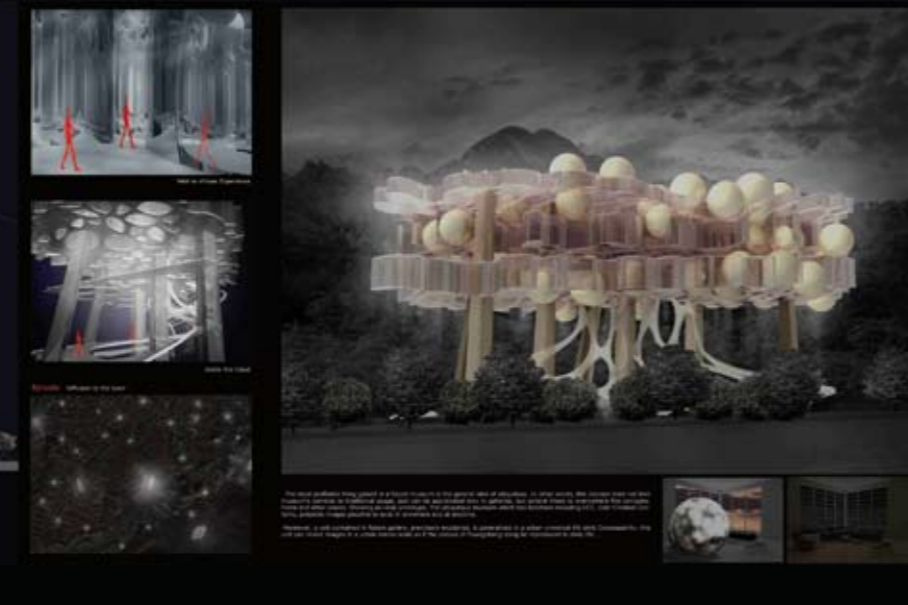
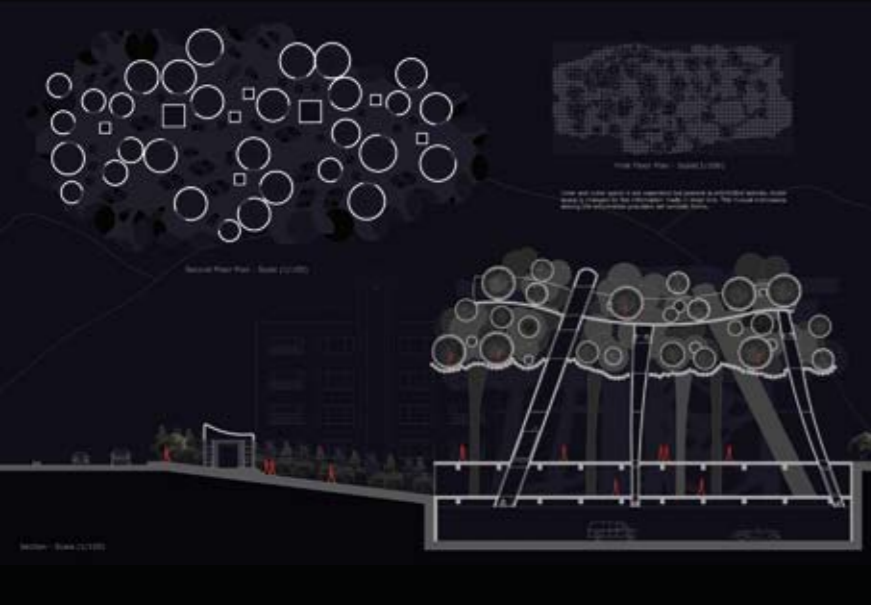
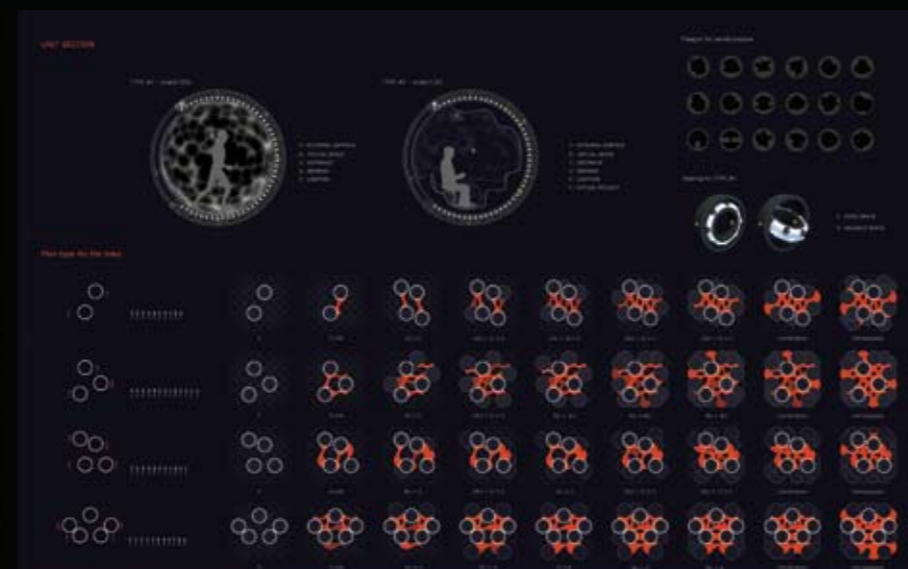
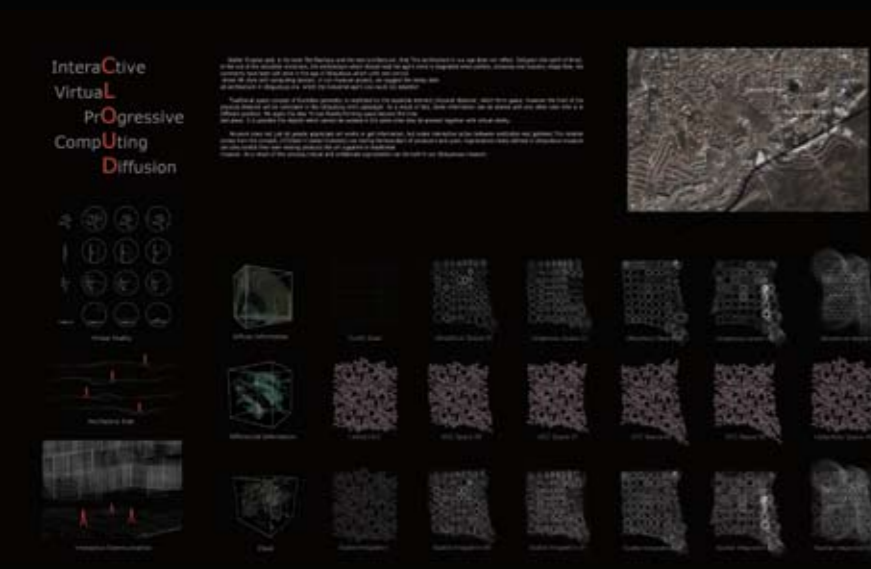


人間というものは自然そのものの環境で彼らの欲望を抑制するべきである。これは自然の価値を尊敬する自らの立場である。これに従って我らは決まっているバンドリから、中に収斂する空間の発展を提案する。この住居のシステムである多重の流動性と可塑性の物質と固形繊維コア(A Flowable Plastic Material and Solid Fiber Core)は人間の欲望を意味する。これは様々な住居者たちが欲望による多様な空間を作るようにする。つまり、特定の使用者に当たる、固定な空間ではない変形可能な住居として Resale の価値を持つようになる。

Section1 Section2



人間の欲望の抑制による自然の価値の保存。これこそ我らが追い求めるべき真正な価値の創造である。そしてそれによって住居と自然が一つになる風景はここに住む人々もしくは訪れる人々にまた他の Resale Value が生まれるでしょう。



CLOUD: InterActive Virtual Progressive Computing Diffusion
 Joo-Hyung Oh, Byung-Hoon Jeong & Jae-Suk Choi, Ubiquitous Space International Competition 2007 (Korea) with the theme of *Ubiquitous Gallery in 2017* (Galleria Ubiquitous del 2017)

Come può la tecnologia *Computing Ubiquitous* influenzare lo spazio comportamentale umano? Il primo Concorso Internazionale Spazio Ubiquitous, organizzato dalla Kookmin University sotto l'egida del Ministero coreano dell'Economia, Industria ed Energia, ha invitato gli studenti a proporre la propria *Galleria Ubiquitous del 2017* nel Museo Pyeongchang-dong, Seoul. Il vincitore del primo premio è stato un progetto presentato da tre studenti della Korea University Oh, Jeong e Choi, che hanno suggerito un museo che sviluppasse il concetto *CLOUD: InterActive Virtual Progressive Computing Diffusion*. Nell'età della «realtà virtuale» e degli

si focalizzano su attività di progettazione. Sebbene la situazione sia diversa da gruppo a gruppo, gli studenti iniziano di solito l'attività di progettazione con bozze e modelli di studio che sono alla base di idee concettuali e/o esigenze funzionali. Oggi gran parte degli studenti utilizza software di progettazione quali Auto CAD, 3D Max e Sketch Up sin dalle fasi iniziali del progetto, sebbene a volte si adottino anche metodi di progettazione più tradizionali. Il parere dei tutor è di fondamentale importanza. In ogni gruppo i tutor dedicano di solito mezz'ora ad ogni studente al fine di esaminarne i progetti, il che permette di avere risultati concreti ed approfondire i concetti facilitando l'interazione. Tutti i progetti finali vengono esposti nella mostra annuale che viene accompagnata dalla pubblicazione di un catalogo. Il corso si concentra su diversi aspetti, in base all'anno, da piccole abitazioni private fino a progetti di urbanistica. Anno dopo anno, la comprensione e l'interesse degli studenti diventano sempre più vasti e solidi; partendo da alcuni requisiti funzionali e spaziali relativamente semplici, essi giungono a problematiche più complesse riguardanti, ad esempio, questioni tecnologiche e ambientali, considerazioni spaziali per i diversamente abili e la relazione tra architettura e altre aree culturali. Pertanto possiamo affermare che grazie a questo metodo di formazione, gli studenti acquisiscono le abilità necessarie a trasformare le proprie idee astratte in qualcosa di concreto ed inserirle all'interno di un complesso contesto sociale. E tali gruppi di progettazione sono collegati e supportati da corsi teorici di progettazione sostenibile, comportamento umano, pianificazione urbanistica e storia dell'architettura. Oltre al programma interno di istruzione, la Facoltà di Architettura della Korea University organizza diversi scambi con l'estero: durante l'anno accademico, si tengono presso la sua sede regolari conferenze condotte da architetti di primo piano; durante le vacanze, d'altro canto, vengono organizzati workshop riguardanti la progettazione. Molti studenti hanno inoltre l'opportunità di studiare all'estero, Stati Uniti, Canada, Regno Unito, Austria, Francia, Australia, Giappone, Cina, ecc. grazie ai programmi di mobilità. Inoltre, agli studenti vengono offerti diversi stage formativi internazionali e numerosi studenti ogni anno decidono di trascorrere un periodo presso alcuni studi di fama mondiale come SOM. L'eccellenza dell'Università è comprovata dalle frequenti vittorie dei progetti presentati dagli studenti nei concorsi di progettazione sia nazionali che internazionali (riportiamo, a tal proposito, un elenco degli studenti premiati l'anno scorso sia singoli che in gruppo) e dal ruolo attivo dei laureati nella società. Per la Corea è giunto il momento di emergere!

«UCC (contenuti creati dagli utenti)», i tre sostengono che «il confine tra produttori e utenti» deve essere superato e che pertanto nelle nuove gallerie d'arte deve essere possibile una critica reciproca e interattiva. Come elogiato dalla stessa giuria (USIC, 2007), il progetto illustra in che modo ripartire lo spazio destinato all'esposizione ed ottenere una sinergia attraverso un flusso spaziale organico/How could the new ubiquitous computing technology influence human behavioural space? *The 1st Ubiquitous Space International Competition, organised by Kookmin University under the auspices of Ministry of Commerce, Industry and Energy of Korea, invited students to propose a Ubiquitous Gallery in 2017 in the Museum Belt of Pyeongchang-dong, Seoul. The Grand Prize winner is the team of three Korea University students Oh, Jeong and Choi, who suggested a cloud-formed museum with the conception of CLOUD: InterActive Virtual Progressive Computing Diffusion. In the age of «virtual reality» and «UCC (user created contents)», they argue,*

«the boundary between producers and users» should be dissolved and mutual interactive appreciation should be possible in the new art exhibition space. As the jury praised (USIC, 2007), the design illustrates effectively how the proposed units of exhibition space can be networked and how the synergy can be achieved through an organic spatial flow

The Box with Convergent Desire
 Jeong-Jun Song & Ju-Hun Lee, Shinkenichiku Residential Design Competition 2007 (Japan) with the theme of *A House with Resale Value* (Una casa con Valore di Rivendita)

Il Concorso di Progettazione Residenziale Shinkenichiku 2007 si è interrogato sulla problematica secondo cui in Giappone «con il passare degli anni, l'aumento delle costruzioni equivale ad una diminuzione del valore delle opere architettoniche» e chiese ai partecipanti di avanzare le proprie

proposte al fine di elaborare delle abitazioni contemporanee con un «valore di rivendita». I vincitori del primo premio, Song and Lee, hanno proposto un'idea apparentemente passiva de *La scatola dei desideri convergenti*, nella cui proposta il paesaggio non viene sfruttato per una speculazione ma, al contrario, esiste in simbiosi con diverse scatole sparse. A loro parere, il desiderio dell'uomo, rappresentato da «un materiale plastico passeggero e da un nucleo solido di fibra», può essere controllato all'interno di una scatola che, a sua volta, può aumentare il valore di rivendita fornendo uno spazio abitativo flessibile. Sebbene i giudici abbiamo fatto notare la mancanza di una descrizione su come sfruttare lo spazio all'interno della scatola (JA 68, 2007), il tema principale su cui gli autori si sono concentrati è stato «la preservazione del valore della natura attraverso il controllo dei desideri umani»/The Shinkenichiku Residential Design Competition

2007 questioned the symptom of «increase in years since construction = decrease in value» for architecture in Japan and asked for proposals that can achieve a «resale value» in the contemporary house design. The first prize winner Song and Lee suggested a seemingly passive idea of The Box with Convergent Desire, in which proposal the landscape is not exploited for speculation but exists in symbiosis with sparsely scattered several boxes. According to them, human desire, represented by «a flowable plastic material and solid fiber core», should be controlled within the box, which in reverse will increase the resale value by providing us with flexible dwelling space. Though the judge pointed out the lack of description of how we abuse the space within the restricted box (JA 68, 2007), their main focus is on the more fundamental issue – «the preservation of nature's value through controlling human desire»

S(E)OUL SCAPE Towards a new urbanity in Korea

S(E)OUL SCAPE at UGM/Maribor Art Gallery, Slovenia
 September 4-30, 2008 www.ugm.si

È la mostra itinerante che racconta il lavoro di sei fra gli architetti più originali della scena progettuale coreana contemporanea: Chung Guyon, Joh Sung-yong, Kim Young-joon, Min Hyun-sik, Seung H-sang, Yi Jong-ho. Curata da Francisco Sanin e organizzata da iMage, la mostra è accompagnata dal catalogo pubblicato da episode publishers e realizzato da iMage, contenente la presentazione delle 27 opere selezionate. Partita da Firenze, ha raggiunto Barcellona e Rotterdam. Prossime tappe, in autunno, nel nord Europa.

eds in order to be recognized as such by its inhabitants. This ambition requires an approach to the city that is halfway between its reality and its imagination as an alternative reality. Tirana aMetropolis presents the Berlage Institute Core Research Studio Tirana: A Modern European Capital under the guidance of Elisa Zangheli and Pier Vittorio Aureli, the Tirana Summer Academy park projects and interviews with Edi Rama – mayor of Tirana – and Kenneth Frampton. Tirana Metropolis, The Berlage Institute, Rotterdam, 2004.